

Istituzione:		valore credito formativo			
ISSSM di TERAMO "Gaetano Braga"		25			
Corso di studio:		Codice corso di studio:	Eventuale indirizzo (testo minuscolo):		Scuola:
CANTO.		DCSL06			Scuola di CANTO

(INIZIARE DA QUI)

I DATI QUI INSERITI (se privi di errori) COMPILANO AUTOMATICAMENTE LA TABELLA (ORDINAMENTO) DEL PIANO DI STUDI (CHE SARA' OGGETTO DELLA VALUTAZIONE DEL CNAM)

COMINCIARE DA "CORSO DI STUDIO" (cella A-D6).  
 Proseguire con le colonne da sinistra a destra inserendo dati solo nelle celle bianche. NON copiare contenuti delle celle con "copia&incolla"

Diploma accademico di II livello in: <b>CANTO.</b>							I ANNO					II ANNO					Sub Tot. (CFA per area)		
Tipologia delle attività formative	(Gruppi campi opzionali)	Area disciplinare	Codice SAD	Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)	Campo disciplinare	Propedeuticità / Curvatura (tra parentesi)	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti		Tipo di valutazione	Ore di impegno studente
Attività formative di base		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale		C	12	2	24%	Id	38							
		Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	1, 2	C	12	2	24%	Id	38	C	12	2	24%	E	38	
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive								C	12	2	24%	E	38	
		Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	1	G	50	7	29%	Id	125							
Ulteriori attività formative di base		Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	2							G	36	5	29%	Id	89	
Attività formative caratterizzanti		Discipline interpretative	CODI23	CANTO	Prassi esecutive e repertori	1, 2	I	32	20	6%	E	468	I	32	20	6%	E	468	
		Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	1, 2	C	48	8	24%	E	152	C	42	7	24%	E	133	
		Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Lettura dello spartito		I	12	4	12%	Id	88							
Ulteriori attività formative caratterizzanti		Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale		C	18	3	24%	E	57							
		Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale								I	12	4	12%	Id	88	
Attività formative integrative e affini		Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM03	STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO	Produzione esecutiva di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo		C	12	2	24%	Id	38							
		Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM01	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo		C	12	2	24%	Id	38							
		Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM02	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Principi generali della comunicazione								C	27	4	27%	Id	73	
		[attività formative diverse da insegnamenti]	[-]					[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]
Attività formative ulteriori																			0
Attività formative a scelta dello studente		[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	8	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	6	[-]	[-]	[-]	14
Attività relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera		Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria		C	15	2	30%	Id	35							
		[-]	[-]	Prova finale	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	10		12